

PLASTYKA klasa 6

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

I półrocze					
zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń;	Uczeń;	Uczeń;	Uczeń;	Uczeń;
Światłocien	Podjęmę próbę stworzenia kompozycji rysunkowej z elementami światła i cienia	Tłumaczy co to jest światłocien, stosuje jego elementy w pracy plastycznej	Określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie, fotografii, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną wykorzystując światłocien	Tłumaczy na czym polega modelunek światłocieniowy w fotografii i filmie,	Twórczo wykorzystuje środki wyrazu stwarzane przez światłocien.
Perspektywa	Dostrzega rolę perspektywy, Tworzy prostą pracę z uwzględnieniem perspektywy kulisowej	Wie do czego służy perspektywa, i w jakim celu ją stosujemy, pracuje stosując perspektywę zbieżną	Podaje rodzaje perspektywy, wymienia jej rodzaje, stosuje zasady w pracach plastycznych	Omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, wykorzystuje wiadomości w celu stworzenia oryginalnej pracy, stosuje teorie w praktyce	Opowiada o złudzeniach wzrokowych, Omawia reprodukcje malarskie wyjaśniając jaki rodzaj perspektywy zastosował artysta w pracy
Rysunek	Rozpoznaje rysunki, wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej techniki rysunkowej	Rozpoznaje rodzaje rysunku, szkic, studium z natury, szkice techniczne, planuje etapy pracy	-wymienia techniki związane z rysunkiem, różnicuje kształty, faktury, kompozycje, wykorzystuje wiedzę w praktyce	Omawia funkcje rysunku i techniki rysunkowe, twórczo interpretuje temat, stosując wybrane techniki	tworzy pracę wg własnego pomysłu, omawia pojęcia frotaż, lawowanie, karykatura, komiks
malarstwo	Rozpoznaje malarstwo jako dziedzinę sztuki, pracuje w jednej z wybranych	charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, oraz techniki malarskie, twory w technice	wymienia środki wyrazu w malarstwie, stosuje różne techniki związane z malarstwem określa ramy	Omawia środki wyrazu w malarstwie, oraz rodzaje malarstwa, rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki	Porównuje i omawia reprodukcje malarstwa posługując się plastyczną terminologią, wymienia

	technik malarskich	związanej z impresjonizmem	czasowe impresjonizmu i symbolizmu	impresjonizmu i symbolizmu	przedstawiciele impresjonizmu i symbolizmu
II półrocze					
grafika	Rozumie pojęcie odbitki, wie na czym polega technika graficzna	Wymienia rodzaje grafiki, oraz potrzebne narzędzia, wyjaśnia pojęcie matrycy, odbitki,	Wskazuje różnicę między grafiką dawną a współczesną, podaje jej rodzaje, tworzy linoryt inspirując się rysunkiem, podaje przykład znaku plastycznego	Opisuje rolę grafiki jako rodzaju sztuki, omawia etapy powstawania ryty wypukłego i wklęsłego, tworzy linoryt wg własnego pomysłu, wyjaśnia pojęcie znaku plastycznego	Twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych różne techniki graficzne
rzeźba	Wymienia przykłady rzeźb wykonanych w różnych technikach	Charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, tworzy proste formy rzeźbiarskie, wymienia materiały i narzędzia	Podaje rodzaje rzeźby oraz różnicę między rzeźbą a płaskorzeźbą, tworzy ciekawą formę w wybranej technice	Omawia rodzaje rzeźby, porównuje realistyczne z abstrakcyjnymi współczesne z dawnymi, w pracy różnicuje fakturę	Wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej
Architektura	Podaje przykłady różnych funkcji architektury z najbliższego otoczenia,	Charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia jej funkcje, pracuje w grupie, podaje cechy nowoczesnej architektury	Tworzy projekt budowli – makietę, wykonuje ją wg własnego pomysłu współpracuje z innymi	Wyjaśnia terminy; urbanistyka, architektura krajobrazu, wnętrz, wskazuje różnicę między funkcjami architektury	Analizuje związki między funkcją obiektów architektonicznych, twórczo interpretuje temat, jest liderem w grupie
Tworzę przez cały rok	Tworzy pracę na podany temat	Planuje etapy pracy	Tworzy przy pomocy szablonów i z wyobraźni	Tworzy wg własnego pomysłu, Wykorzystuje w praktyce poznane techniki	Stosuje nowatorskie rozwiązania, w miarę możliwości angażuje się w działalność artystyczną w szkole i poza szkołą

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW: praktyczne ćwiczenia plastyczne, wypowiedzi ustne, prace pisemne – karty pracy, podejmowane zadania dodatkowe, aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości, gazetki itp) umiejętność pracy w zespole

ZASADY OCENIANIA

1. Ogólne zasady współpracy z uczniami: Ocenie podlega zakres wiedzy, jak również nabywanie określonych umiejętności. Głównym kryterium dla nauczyciela jest to, czy uczeń pracował systematycznie, zgodnie z zadanym tematem, samodzielnie, czy oddał w terminie wszystkie prace.

2. Podstawowe prawa i obowiązki ucznia:

a. Na każdą lekcję uczeń przynosi potrzebne przybory i materiały zapowiedziane wcześniej przez nauczyciela. Jeśli uczeń jest nieprzygotowany do zajęć, ma obowiązek poinformować o tym fakcie nauczyciela przed rozpoczęciem zajęć. Uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu semestru.

b. Prace plastyczne są wykonywane na zajęciach, w przypadku gdy uczeń nie zdąży ukończyć pracy na lekcji, może dokończyć ją samodzielnie w domu, lub podczas konsultacji, korzystając z pomocy nauczyciela. Prace należy oddać nie później niż dwa tygodnie po terminie.

c. Uczeń może poprawić każdą pracę.

KRYTERIA OCENIANIA : Prace plastyczne uczniów są oceniane na bieżąco. Nauczyciel kieruje się następującymi kryteriami: - zrozumienie tematu, - samodzielność wykonania, -pomysłowość, -bogactwo zastosowanych technik, -estetyka wykonania, -ukończenie pracy .